

Natuurhistorisch Museum te Curaçao

De correspondent heeft alweer een uitje van de Zeezwalwtjes mogen verslaan.

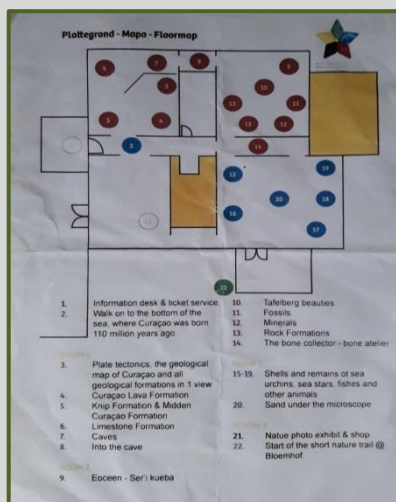
Dit keer geen geklauter naar een bergtop, maar een stukje historie van Curaçao opgedaan in het [Museum of Natural History Curaçao - Museo di Historia Natural di Kòrsou](#). Pam die op Curaçao woont en die ze vorig jaar hadden leren kennen, maakte hun attent op dit pas geopende museum.



Pam en haar uit Nederland bezoekende kunstvriendin Inge wilden op 13^{de} maart naar het museum en vroegen of Ineke en Riens ook zin hadden om mee te gaan. Omdat die dag nog leeg was in hun drukke agenda, hadden ze daar wel oren naar. Niet alleen een interessant museum bezoeken maar ook tegelijkertijd een mogelijkheid om weer even bij te kletsen.

Omdat de zeezwalwtjes een auto hebben weten ze op eigen gelegenheid het Natuurhistorisch Museum te bereiken. Het ligt op het terrein van "Landhuis Bloemhof" een bezienswaardige en historische plek op een kruispunt van hoofdwegen vlak bij Willemstad. De auto wordt geparkeerd op de nabij gelegen parkeerplaats en lopend wordt de zoektocht naar het museum ondernomen. Via de ingang van "Landhuis Bloemhof" wandelen ze langs mooi aangelegde paden over het terrein. Langs de paden zien ze overal kunstwerken tentoongesteld. Sommigen nog in aanbouw zoals de Kathedraal van Doornen een labyrint (Herman van Bergen). De Kathedraal ziet er indrukwekkend en mysterieus uit maar de bemanning heeft nu geen tijd om het uitgebreid te bewonderen. Ze zijn op zoek naar Pam en Inge!

Verder lopend door de tuin zien ze nog meer mooie kunstwerken die eigenlijk om nadere kennismaking vragen. Echter, nu geen tijd. Aan het einde van het pad duikt een winkel op met een verkoopster. Deze dame geeft wat meer uitleg over "Landhuis Bloemhof" en wat er zoal te zien is. Na het informatieve gesprek, wijst ze de zeezwalwtjes de goede weg naar het museum. Zoals soms gebeurd, zijn ze al langs het museum gelopen, het is namelijk helemaal bij de ingang van "Landhuis Bloemhof" waar ze net vandaan komen. Zich omdraaiend, lopen ze pardoes in de armen van Pam en Inge. Gezamenlijk wandelen ze terug naar het museum.



Bij de ingang moeten ze nog even wachten tot het open gaat om 10 uur. Eénmaal binnen krijgen ze in de eerste 2 ruimtes uitleg van Michelle "de co-founder" van het museum. Met de plattegrond in de handen volgen we onze gids. In de smalle gang die van donkerblauw geleidelijk naar licht blauw is geverfd, hangt een heel bijzonder skelet. Een op Curaçao aangespoelde spitsnuit dolfijn.

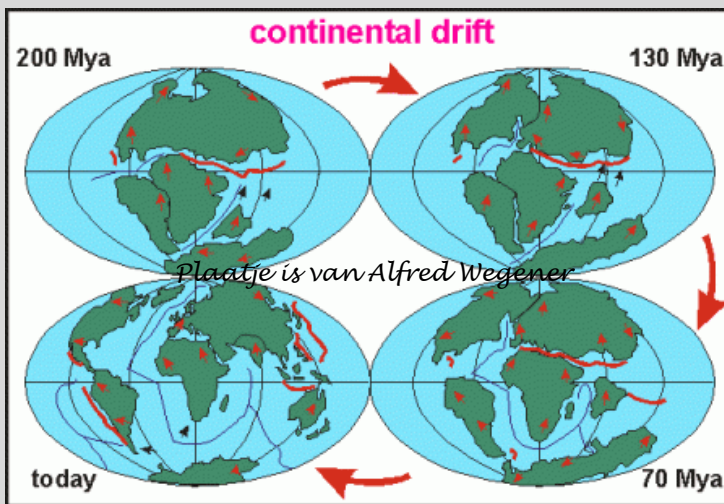




Uitleg spitsnuit dolfijn

Deze dolfijn, is een middelgrote walvissoort die heel diep kan duiken en bijna nooit in kustgebieden komt. Ze komt voor om en rond continentale platen (rond de Azoren en Caribische Zee) of in troggen. De spitsnuit dolfijn jaagt in de diepe zeeën op inktvis en pijlinktvis. (meer informatie over de spitsnuit dolfijn, volg [deze link](#) naar Wikipedia) Dit tentoongestelde skelet, is uitgebeend uit het aangespoelde karkas en door medewerkers van het museum opgezet. Hangend aan het plafond is hij/zij goed te zien, ook de twee uitstekende tanden in de onderkaak (zie foto).

De eerste zaal waar we na het blauwe gangetje terechtkomen, neemt ons miljarden jaren mee

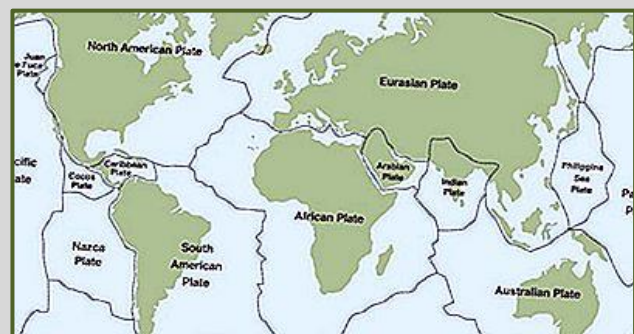


terug in de tijd. Allereerst start Michelle een animatiefilm over het ontstaan van Curaçao. In deze animatie is te zien dat de continentale platen wereldwijd verschuiven.

In de animatie is te zien dat de huidige Caribische continentale plaat, miljoenen jaar geleden lag op de plek waar nu de Galapagos Eilanden liggen, dus in de Pacific Ocean! Het is langzaam tussen de continentale platen van Noord- en Zuid America door geperst, voordat

Midden-Amerika werd gevormd.

In dit "pers proces" met een snelheid van 12 mm/jaar, werd de vulkanische zachte aardkorst ineengedrukt en opgeduwd naar de oppervlakte. Op deze wijze zijn de eilanden in de Caribische Zee gevormd. Ook de ABC-eilanden. Heel langzaam ontstonden 2 kleine eilandjes, de voorlopers van Curaçao. Daarna is de ruimte tussen de beide eilandjes langzaam dichtgegroeid en was Curaçao geboren.



Het proces van verschuiven en persen ging gepaard met het bovenkomen en vormen van diverse gesteenten uit de vulkanische massa. Deze zaal is ingericht met alle gesteenten die op Curaçao gevonden zijn. Door de latere verbinding van de eilandjes met slip en gesteente uit de rivieren, zijn mooi gevormde fossielen in dit zachtere gesteente zichtbaar en hier in het museum tentoongesteld.



Wat zo leuk is, alle stenen buiten de vitrine kasten mogen aangeraakt en opgetild worden. Alle vitrine kasten, banken en tafels die in de zalen staan, zijn gemaakt uit geïmpregneerde houten pellets.



De toegang tot de 2^{de} zaal loopt via een grot, symboliserend de grotten ontstaan in limestone gesteente met een aantal van de limestone vondsten uitgesteld.

De 2^{de} zaal heeft vooral fossielen, mineralen en speciale rotsformaties als onderwerp. Een tafel met boeken over dit onderwerp zijn vrij in te zien. Er staat zelfs een microscoop voor algemeen gebruik om dingen onder te leggen.



Verzameling mineralen



Doorgesneden stalagmieten



Nog meer stalagmieten



schelpen

Daarna opnieuw via een smal gangetje met een bijzondere uitstalling van "de bone collector". Er staan dozen met nog ongesorteerde botten, maar ook een wandelstok gemaakt van wervels, nog losse onderdelen van een schildpad en een kleine, nog niet gereedgekomen vogel.



Het allermooiste in elkaar gezet skelet is van een heel bijzonder exemplaar vogel die hiernaast staat.

De 3^{de} zaal is het onderkomen van schelpen, zeeekomkommers, zeesterren, vissen en andere zeedieren. Een ongelooflijke variëteit van schelpen zijn er op Curaçao te bewonderen zoals hier te zien is, in alle maten en kleurschakeringen. Als laatste wordt een schitterende collectie natuurfoto's getoond.



Het is een klein museum maar ongelooflijk mooi vormgegeven met de natuurproducten van het eiland Curaçao. Een echte aanrader volgens Riens en Ineke. De rest van de kunstgaleries op "Landhuis Bloemhof" moet wachten op een volgend bezoek. Alle kunst en historie in één keer absorberen is te veel voor nu.



ⁱⁱ Landhuis Bloemhof, de website is momenteel onder constructie maar op [de Facebook pagina](#) van het Landhuis Bloemhof is meer informatie te vinden.

ⁱ Samen met Curaçaose jongeren en stichting Fundashon di Artista bouwt Herman van Bergen de Kathedraal van Doornen, een uniek en duurzaam kunstwerk met aandacht voor de destructieve en creatieve kant van de mens. Een hommage aan de natuur, aan de Arawakken die oorspronkelijk op Curaçao woonden, en aan de inwoners van West-Afrika die naar Curaçao werden verscheept. Een labyrint voor de huidige en toekomstige generaties inwoners en toeristen.

ⁱⁱ Het Natuurhistorisch Museum is op 19-02-2019 geopend door familie, vrienden en sponsors van het museum door de president of Curaçao Footprint Foundation en co-founder van het museum Michelle Da Costa Gomez, en de Representatief van de Henriquez familie van het Landhuis Bloemhof. De eigen website van het museum is nog volop in aanbouw en het toevoegen van nieuwe informatie zoals te zien is. [Hun Facebook pagina](#) is wel al in de lucht.